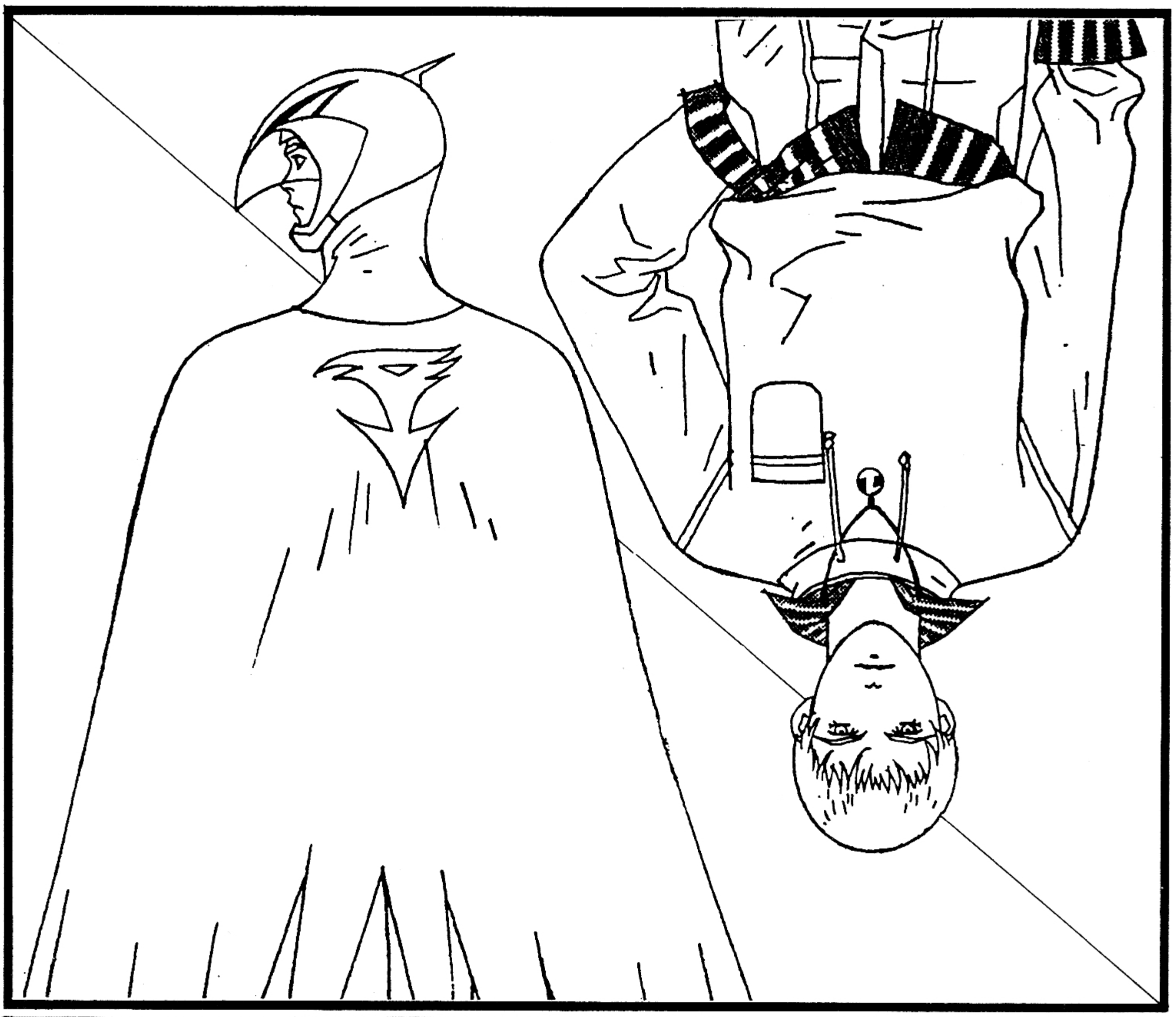
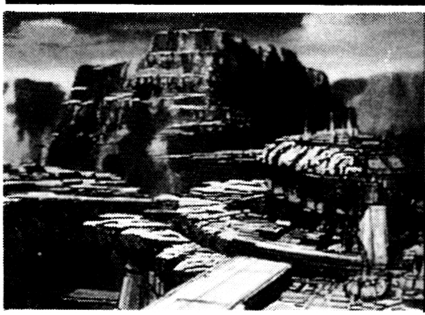








DEMITASSE 4

＜季刊＞
編集・構成／長尾憲治　発行／タツノコフレンド　〒188 東京都三鷹市三鷹郵便局止
郵便振替／東京 8-715374　企画協力／㈱タツノコプロ　編集協力／近藤学・大沼明弘・中山博文（ホッパープロ）・夢之旗

原画の上がりはもう1ヶ月以上遅れていた。
翌週にはアフレコまである。
なのに、原画はきていない。
もう相当ヤバい時期だ。

「今度、やる企画なんだけど、▲○さんと一緒に仕事しない？」
「▲○さん？」
「ほら、あの○○○の」
「人気アニメですよね、あれ」
仕事の内輪バナシでくつろぐ。
ハナシは尽きない。
「じゃ、このへんで」
そういって、きびすを返して、別の建物に移る。

表には長蛇の列。
列の最後尾には、それが何の行列であるかを示すプラカードが示してある。

どくん。
心臓が高鳴る。
確かに、あの絵だ。

猛烈にダッシュ。
係員は「走らないでください」を連呼する。
途中幾人にもぶつかる。
構うものか。

長蛇の列をかき分ける。
最前列、可愛い装幀の本を笑顔で手渡す売り子の前。
息を切らして立ちすくんでいると、今まさに中断している作品のパロ本が目の前に差し出される。
「はい。700円ね」
ぐい、と手をつかむ。
息を整えて、言った。

「さぁ。仕事してください」

男は長蛇の列をかき分け、売り子の男を連れ去る。
ふたりは群衆に混じって、やがて消えていった。

夏のある日のことであった。

夏の暑い日の事である。

「こんちわー」
などといって、人混みを分けて、各所に挨拶まわりにいく。

「こんにちわー」
列の出来ている机に声をかける。
知人のサークルだ。漫画家の本だけに凄い列である。
「あ、いります？」
「じゃ、一冊」
何となく並ばずに本を買ってしまう。
ちょっと罪悪感。
ああ、そんなことをしてるヒマはない。

人混みをかき分けて、次の建物へと移動。
日光を浴びてだらだらと汗が滴りおちる。
夏の晴海は暑い。
ぐいぐいとジュースを飲み干して、さらに人混みをかき分ける。

「あっ、○×さん」
にわかに向こうから声がする。
「ああ、▲▲さん。どうも」
某漫画家のアシなどをしている知人に声をかけられる。
「じゃ、ひとつ」
また買ってしまう。
「お茶、飲みます？」
ごくごくごく。
ぶはー。
つい、くつろぐ。
いかんいかん。

更に別の建物に移る。

「や、どうも」
と、また声を掛けられる。
「あ、○○の××さん」
余所のディレクターだ。
「調子はどう？」
「あはははは」
笑うしかない。



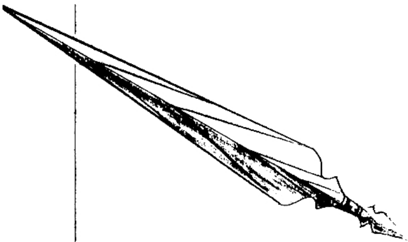
電脳人伝

宇宙の騎士テッカマンブレードII

BLADE II

キングレコードより絶賛発売中!

あの、テッカマンブレードがついに皆のもとへ帰ってきた!TVシリーズとは一味も二味も違う新作の魅力を徹底検証だ!



製作・九里一平
原案・竜の子プロ企画室
企画協力・創通エージェンシー
脚本・川崎ヒロユキ
キャラデ・佐野浩敏
メカデ・佐山善則
中原れい
総作監・工原しげき
メカ作監・中村豊
音楽・工藤　崇
音楽制作・スターチャイルド
監督・殿勝秀樹
制作・タツノコプロ

キャスト
ユミ・國府田マリ子
ナターシャ・本田知恵子
ダービット・置鮎龍太郎
ハヤト・高木渉
アニタ・渡辺久美子
ゴリアテ・相沢正輝
アキ・林原めぐみ
Dボウイ・森川智之
本田・飯塚昭三

ブレードファンの皆さん長らくお待たせしました。昨年2月の最終回から1年5か月ぶりに新作が戻って参りやした。春先の先行ビデオでチェック済みの皆、長い間待たせてしまって首がろくろっ首状態になってる人もいるかも知れんが、どうかな?Dボウイも無事出演出来たし、アキもちょっと見ない間に美人になっちゃったんで皆、ノリノリでアレしちゃってんだろ?(ケドよーフリーマンが出てないのは気にいらんなぁ。)来年には旧作もLDボックス化するんで、ファンは今のうちからアレせんと…。Xデー近し!
3度目のラダム侵攻に新生スペースナイツはアキをチーフに3人のテッカマンと共に戦う。まっ、もちろん皆の人気者我らが"D"もお気楽復活。連合宇宙軍の新戦力の新ブルーアース号やソルテッカマン、そして宇宙船艦とTVシリーズでは見れなかった迫力の一大バトルが展開するのだ。TVシリーズの戦闘に満足出来なかった君も、目の覚めるようなテックセッターと戦闘シーンでひと夏の思い出は、キ♡マ♡リ♡主人公ユミちゃんの運命と地球の未来は明るいのかっ?!ま、この号が出る頃はまだ全巻出てないハズなので期待して待つべし。
おおっと忘れる所だった、粋でお洒落なアルバム集は、ユミのドラマ入りで2枚発売中だよん。まだの人必聴!

CDシングル(発売中)
「REINCARNATION」(KIDA 79)
CD(発売中)
「NEXT GENERATION ①」
(KICA 190)
CD(発売中)
「NEXT GENERATION ②」
(KICA 194)

ブレードⅡを見ていた所、どうも最近のタツノコ・スタジオ制作ビデオは何故か、色がしっくりきていない気がした。そこで今回は疑問点を考えてみたい。

他社の作品は全体的に、淡い色使いが目立つのだが、タツノコ作品の場合、妙に電子的な色使いが目立つと思うのです。明度の強い中間色が画面全体を包み込んでいるとでも言うべきなんでしょうか？又、本来画面の奥行を表現するべきはずの背景が水っぽい薄塗りになり全体的に画面が締まりません。別に厚塗りして書き込めと言っている訳ではないのですが、セルと背景の相性が通常の作品より悪く、薄く塗られた背景画の画面構成が異状に低く、時としてセルで描かれた人物の足を、引っ張ったりすることもあるような気がするのです。勿論、業界全体の背景担当者の技術不足というのはかなり前から言われてましたので一概にタツノコ作品はと言えないのですが…。仮に背景の質が落ちていると考えても画面全体にかかっている電子的な色使いは解からないのです。

そこで早速、タツノコの撮影部の方に質問して見ましたが、「撮影で色を変えていない」とのこと。唯一演出からの意向でディフェーシュンを、多用しているだけと。根本的な問題は、色指定や、背景マンの技術的不足から来るものではという見方が、濃厚になってきた。

ここで一つ思ったのだが、外国製のディズニーやバッグスバニー等のギャグものをテレビで放送していた時と全く同じような発色だった事に気ずいた。その発色はセルに塗られた絵具を電子的に加工してより蛍光色の強い色相に変換されているような画面である。もしかしてメーカーの方に有るのだろうか。

色に関しては新作キャシャーン等の色指定を担当された方に聞いてみた所、最近のアニメは、宮崎作品やAIC等の会社が中間色を大量に使う内に、業界全体が中間色を多用するようになって来たと言っていた。もしかすると、最近の中間色を多用したアニメに目が慣れてしまい、目にきつい、刺激的な色を拒絶し始めているのだろう。

そのため作品のジャンルを問わず全ての作品が同じ色指定で行なわれる事が業界の暗黙の了解として、あるのかも知れない。（極論ではあるが）作品その物の位置づけを担う色指定、作品を最もドラマチックに仕上げるための背景。作品そのものを語る前に周辺のスタッフにもう少し全体の領域を把握した作品づくりを希望したい。

ちなみに会社独自のカラーとして現在の色を開発したのなら凄いと思いますが、個人的に商品として出来上がった物は、発色は良いのですが全体的に色が安っぽく感じられます。今一度画面の色について考えていただきたいです。

朗報テッカマンブレードⅡの続編が制作されることに決定した。ニューキャラも登場して益々目が離せなくなったブレードⅡ！今後の情報に注目だね。

朝日ソノラマ刊
<ソノラマ文庫>ガッチャマン[1]『火の鳥、翔ぶ！』
１０月中旬発売予定（全３巻）定価５００円（予定）
著者・柿沼秀樹
カバーイラスト・梅津泰臣

昭和４７年１０月、フジテレビ系で「科学忍者隊ガッチャマン」がオンエアーされた。あれから２２年の歳月が過ぎ、あの名作が若手スタッフの手によって再び蘇る事が決まった。当時の時代背景を現代風に上手くアレンジしたリメイク版は、現代劇として十分通用出来るように、基本設定やバードスタイルのデザインベースを新作で描いた著者（自称・ガッチャマンファン）の書き下ろしによるOVA版ノベライズなのだ。

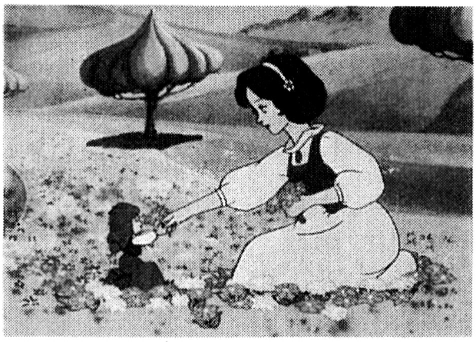
基本的にはOVA第一話、第二話、第三話の著者によるストーリープロットの小説化なのだが、OVAのストーリーとは多少異なった内容が展開する。構成はかつてのTVシリーズ１話～１０５話までの、ストーリーの要所を要約したもので、ジョーの復讐劇や忍者隊のチームワーク等が描かれて行く予定。

また第一巻で既に《総裁X》の実体を定義し、かつてのTVシリーズを上回る壮大なスケールの陰謀の一端を明らかにして物語は始まる。忍者隊は、私服とバードスタイルのみでなく４変化が可能。電磁波スペクトル変調器によって姿を消し、電位によって硬直する羽によって空を飛ぶ正義の”鳥人”の活躍を描くハイスピードアクションを目指している。また、彼らの乗機もそれぞれハイパー化され、レーザー融合炉とアストロ・チャンバーによってマッハ１６以上で飛ぶ《ゴッドフェニックス》は小太陽と化して敵を倒す《火の鳥》となって期待に応える？カバーイラスト及び挿絵はキャシャーンに引き続きキャラデザ・作監の、梅津泰臣が担当する。ビデオとはひと味違うガッチャマンに、君は酔い痴れる事が出来るか？！



白雪姫 VS レディクリスタル







衛星放送愛好者の間で今、密かなブームの「白雪姫の伝説」！ちょっぴりセンチで重厚なドラマが視聴者の心を捕えたのかっ？今回は、健気で一途な主人公と、意地悪な継母にちょっぴり迫ってみよう。







白雪姫

動物や妖精達とは大の仲良し。どんな人とも仲良くなれる特技を持つ。ただし、継母の必要以上の仕打ちに恐怖心を抱く。城を追われるというシュチエーションはマリアンと同じだ。



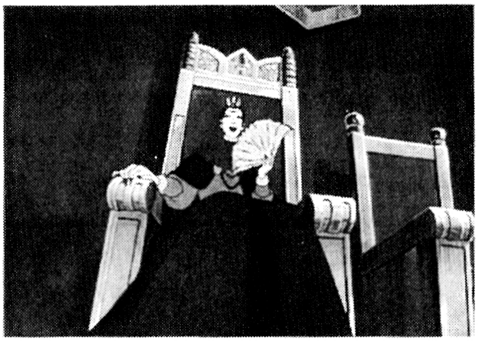
白雪姫の伝説

白雪姫の伝説サブタイトル

8/17	第20話	やさしさの果てに
8/24	第21話	さよならジョリー
8/31	第22話	卵のパパになったら
9/7	第23話	まぼろしの山へ走れ
9/14	第24話	あなたの妖精だから
9/21	第25話	時を越えた叫び
9/28	第26話	いつか愛のために
10/5	第27話	思いがけない再会
10/12	第28話	天使のようなマリー
10/19	第29話	森から来た少年
10/26	第30話	希望の花を目指して
11/2	第31話	マリーからの贈り物
11/9	第32話	白鳥よ再び
11/16	第33話	復活する悪魔の霧
11/23	第34話	奪われた妖精の心
11/30	第35話	光れ愛のペンダント
12/7	第36話	奇跡を呼ぶ銀の力
12/14	第37話	新たなる旅立ち
12/21	第38話	幸せは二人の手に
12/28	第39話	未来への別れ



意地悪な継母の攻撃に白雪もタジタジだった。



実権を握った後、城は魔の城と化す。



美しさの中に漂う危険な香り。



レディークリスタル
ペットにコウモリを飼っている。部屋には巨大な鏡があり、ひみつのアッコちゃんばりに鏡に話しかけると良いことがある。（何が起こるかはひみつ！）ちょっと目つきが悪いが美人である。

INFORMATION

ファンクラブ継続のお知らせ

日頃当クラブを応援してくださいまして誠に有難うございます。さて第１期の任期も９月いっぱいで無事終了することになり、引き続き第２期も引き続き会員募集する事が出来て、スタッフ一同ホット胸を、撫で下ろしています。とはいうものの、休む暇もなく第２期の案内書作りや新たな準備に天手古舞の毎日です。

さて10月からは第２期がスタートする訳ですが継続会員は年会費が、割安になります。通常2500円の所2000円となりオトクです。又継続会員だけの特別プレゼントも用意していますので、ぜひこの機会に、継続の手続きをしてみてください。

会員特典

- ●年４回の会報配布
- ●タツノコ作品のフィルム割安貸出（一部貸出不可作品有）

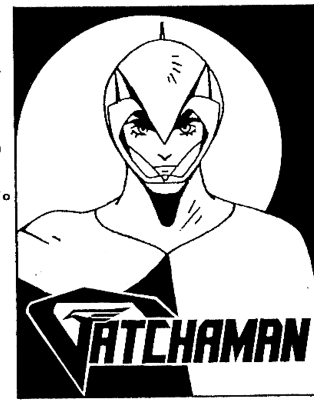
特典

- ①ホッパープロ特製ポストカード（応募制）
- ②ＦＣオリジナルステッカー
- ③フィルムしおり

継続特典

- ●ひ♡み♡つ♡

新番組の企画も目白押しで、来年はタツノコファン感動の１年となる予定(笑)ですので、ファンの皆さんは期待して待ってて下さい。



葉をかいて根を断つな　その五



終章である。

これまでを費やして記してきたのは、「創作」と「造形」に於ける製作者サイド、つまり造形家の志向、姿勢の問題であった。　そもそも作品を製作し、それを広く周囲に向けて発表するという営みの、本来の目的とは一体何であったか。　そして、その目的を喪失したまま、システムとしての「制作」だけは相も変わらず惰性で、あるいは暴走の様にたれ流され続けるとしたらどうなるか。　さらに、そのシステムの暴走を押し留める術も力も、そして肝心の、その為の意欲すらも既に失われて久しいとしたら。　その上、その事に誰一人として異義を唱える事も無く又、それに気付いてすらいないとしたらどうか。　そして、そういった事態を真摯に受け止めようとする発想・志向それ自体が、既にして前述の「暴走」の内部に飲み込まれているとしたらどうなるのか。　全ては消費者（＝作品の鑑賞者）はおろか製作者サイド共々の、自意識と逃避の具としてのみの作動を強いられる効率的な娯楽享受装置でしか無い、と割り切ってしまったらどうなるのか。　娯楽という物の、イコール刺激としての、強力化・合理主義化の一途をたどる文脈の中に於いての、効率第一主義の帰結とは、結局の所当のその娯楽の享受者自身の、精神的・思考的な次元での退嬰、さらに言うならば去勢でしかなかったとしたら。

現状に異を唱える者も、確かにいる。　が、しかし前述の文脈の中に於いてはそういった態度をとる事それ自体が、もはや単なる自己顕示の具でしか無いのであって、結局の所進むに難く戻る能わずである。

製作に際して作家の自意識とは、創作の源泉であるのは間違い無い。だが、それが他に対して表明し得る次元の物か、あるいは通じ得る表明のあり様をしているか。　「表現」の名に価いしない、単なるシステムのみの無人暴走を、いつまでもあてがわれ続け、幼稚な自己顕示のみに血道をあげる自らを、省みる事が出来るか。今、「表現」は可能か。現代日本人に、作品創作の能力と資格とはあるのか。

こんな番組があったら見たいとか

あんな番組作ったら良いのにと思った事ないかな？

そんな君たちの熱い思いを発表して見ないか？

そして明日のタツノコアニメを作ろう！

題して、みんなで作ろうタツノコアニメ！

応募方法

オリジナルや、原作物など素材は自由です。400字詰原稿用紙2~3枚に本編のあらすじを、別紙に登場キャラクターの設定やメカニックの設定なども付けて送ってね。漫画家たみ先生が素敵な絵で描き下ろしてくれるぞ。もちろん絵の描ける人は設定画などもつけてもらえるとなおＧＯＯＤだ。第一回締め切りは11月末日。熱い応募待ってるぜ！

応募の宛先●〒181 東京都三鷹郵便局止め
タツノコフレンド新企画係

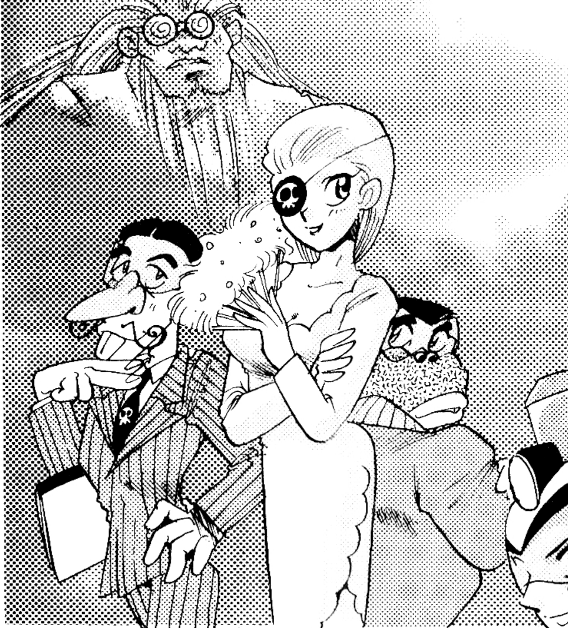
※応募作品の返却はいたしませんのでご了承ください。

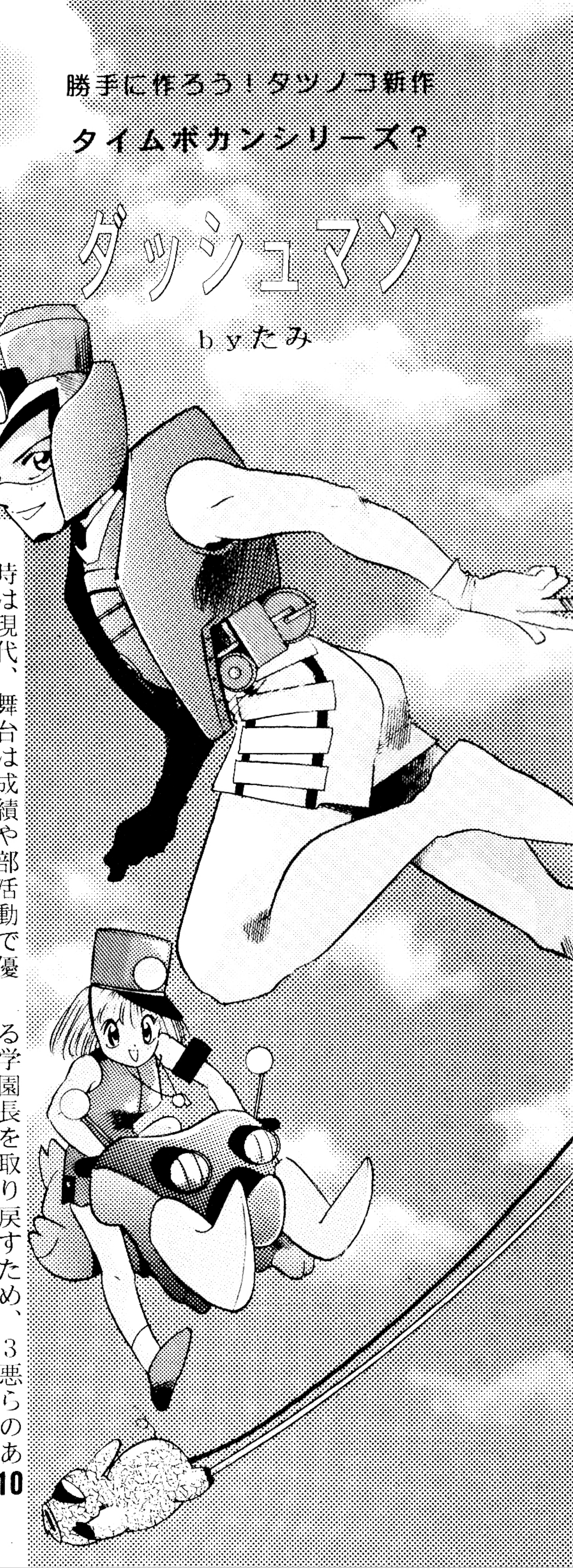
勝手に作ろう！タツノコ新作

タイムボカンシリーズ？

ダッシュマン

byたみ





時は現代、舞台は成績や部活動で優秀な生徒のみ優遇される「聖スケルトン学園」。

主人公は長＆短距離で日本記録をもちながら、陸上部にも大会にも参加しない「足谷かける」と学園長の孫娘でIQ300の天才少女、「近道（このみち）あゆみ」の幼馴染みコンビ。

ある日、学園にやってきた謎の教師3人組（以下3悪）に学園を乗っ取られ学園長は失踪、その時趣味でやってたハッキングで手にいれた「これをマスコミで流すと全世界がパニックになっちゃうディスク」をもっていたことがわかり、3悪はディスク欲しさに学園長の行方を追う。

また、あゆみ達も、3悪にいいようにされた学園の秩序と平和と祖父である学園長を取り戻すため、3悪らのあとを追った。

しかし巨大メカを操る3悪に勝てるわけもなく、はじきとばされるあゆみ助け抱き止めようと猛ダッシュしたかけるに変化が起きた。

以前あゆみにプレゼントされたシューズが光り、全身をつつみ込んだ。

走っただけではとうてい間に合わない距離を駆け抜けあゆみを受け止めたかけるは機関車型のヒーロー「ダッシュマン」に変身したのだ！

自分の姿におどろくかけるの腕のなか、あゆみは微笑みメガネを取ると同じく全身を光りがつつみ、車掌風の衣装に変身、ホイッスルを吹くと、猪型スクーターと瓜豚型ロボットがあらわれた！

幼い頃からヒーローにあこがれてたあゆみとかける。
成長するにつれ、学園のエリートシステムにのまれ、学習づけにされていったあゆみだが、秘かにオリジナルヒーローを誕生させようと、研究もしていたのだ！
「ダッシュマン」は瓜豚の吹き出す線路型固形煙幕の上を走れば空だって走れちゃうあゆみ自信作。
時速100kmのスピードを加えると変身するシステムで、変身後は音速をも越えるスピードで走ることができ、加速されたパワーはものすごい破壊力を産む！（それ以外の技や武器はまだ開発してない）
かくして学園長とディスクを巡って教師VS生徒のバトルは授業放課後の世界間にこっそり学園長を追いながらをかけめぐりくりひろがるのだ！




アクビ大宮女
たみ
アクビー あなたは まぁだそんな
時代おくれの魔法を人間世界で行なってますの？
アクビの母親 シャックリ夫人
えっ？
時代 おくれ…？
ポン
大人になることだってできるわよ 一応♡
それは80年代魔女っ娘のしてたことですわ！
ももとか マミとか エミとか
ただの魔法での事件解決は70年代の主流ですのよ！
サリーとか メグとか マコとか
ああ！
ぽん



90年代の魔女っ娘は
やっぱ戦士に
変身しなくては…
ムーンやチャチャみたいに
チョイ
チョイ
ブン〜ッ
ぎゃあーっっ
タイトルも
こんなおざなりのは
やめて…
SOLDIER WITCH
アクビ
アクビ大魔女
恋人役がチビで
ソバカスじゃファンが
納得しなくてヨ!
これもおはき…
……
あ、そうそう
スポンサーのオモチャ屋の
喜びそうな魔法
グッズもデザイン
しなきゃ♡
うき うき
イヤリング
コンパクト♡
タンバリン
父親役も
問題ですわね
……
ども
新しいパパです
これはもう
ポイよポイ!
月水金
半透明



でました
きました
ストロッププ
変身後の
決めゼリフも大切な
ポイントですのよ！
小さな女の子が
ごっこ遊び
したがるようなのを
考えるのよ！
ソルジャー♥
ウイッチ
マジカルアップ
ツボにかわって
おしおきよ！
お…
おかさま…
うーん
うーん
うーん
はっ
いけないっ
私とした
ことが



このマンガには
敵がいないから
戦士に変身する必要がなぁあぁい
おかさまー
アクビは
今までどうり
学園マンガのままの
方が……
ポム
う〜ん
うーん
う〜ん
う〜ん
うーん
かまわなくてよ!!
アクビ!
こーなったら
これ、リサイクル
しましょう!
さあっ次号から
新しいシリーズ
ゆくわよっ
そのころ
いきなり
急展開したけど
本当に
次号から
これで
ゆくの?
さあ!!
ぷる
ぷる

来たぞお便り、トロイの木馬

手紙王

明日を夢見てピーヒャララ。今日のご飯はおもゆだな。好きよ好きよも嫌のうち、昨日の幸せ続くかな？てな訳で、手紙王ではリベラルな手紙、イラスト、尋ね事を待ってるぞ。宛先は〒188東京都三鷹郵便局留めタツノコフレンドＦＣ事務局「手紙王」まで。掲載者には粗品を進呈するので住所、氏名を忘れずにね！お便り待ってるぞ。

耳の早い友人から「GマンのOVAが出るよ」と聞いた私は絶句してしまいました。ファンとしては不安が先に立ってしまうのでした。ああ一体どうなっちゃうんでしょう。Gマンファンというと「コンドルのジョーが好きなのね」と必ず言われるくらいジョーのファンは多いと聞きますが、私は健のファンであってなおかつ健とジュンを応援していました。私が友人に健とジュンを応援しているというと心底驚かれますが、そ〜んなに少ないのですか？ひょっとして1割もいなかったりして…。

もし新作のジュンが蔑ろにされていたりしたら、怒りますよ私は。やっぱりヒロインに感情移入してしまいます。単純だなあ私って。

（福岡市・大津しのぶ）

タツノコヒーローズに新作ガッチャマンのキャラが載っててビックリしました。ガッチャマンのデザインは完成されていてそれを無理にいじくったと言った印象を受けました。普段着はどんな物になるのか気になります。OVAのルナにも思ったのですが、女性キャラが男性を対象にあられもない服を着せられている事に腹が立ちます。



ガッチャマンファンの知り合いの人は、「私の好きなケンとジョーはここにはいない」と言ってました。完成度の高い作品になってくれれば納得も出来るのでしょうが、十月が恐い気がします。

（八幡・中村智津子）

新作ガッチャマンのビデオをみました。旧作とは全く別ものでありながらシチュエーションを上手くすくい上げてあり、新しい感動がありました。本当は完全オリジナルを期待したいのですが、今回のビデオを見てちょっぴり安心したところです。これなら本編も期待通りの出来になるでしょうし、楽しめると思います。スタッフの皆さん頑張ってください。

（所沢市・遠藤　滋）

新作ガッチャマンに対する反響は予想以上に多かったので驚いています。リメイクに対して賛否を問うても仕方のない事ですが、今一度、現場のスタッフの皆さんにも考えて頂きたいと思いました。



同人アラカルト



桂木楓さんの新刊が出ました。今回は何と表紙がフルカラーなのです。内容もロビンに対する思いやゲストキャラのエピソードパロディー、四コマ、イラスト等盛り沢山の内容だ。作家陣も桂木さん以外に竜堂なびき、あずき、宮月みちる、Good−Pと言う豪華さ。コピー誌とはいえ丁寧な作りは好感が持てます。ファン必見だね。

〒144東京都大田区仲六郷4−3−16パークハイツ多摩川220
亀石慶子



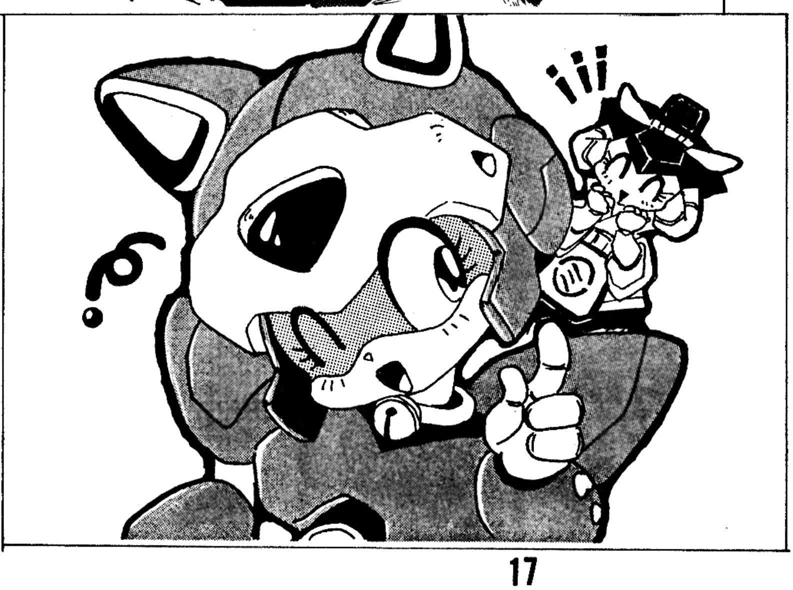
素敵な読者のイラスト



▲水木／ZV



▲足立区／うらりょん



▲大字／D－212





▲札幌市／みどりくん



▲豊橋市／002170

テレビの有名人トーク番組『いつみても波乱万丈』のゲストで歌手マルシアさんの売れなかった時代の回想イメージの中のレコード店にテッカマンOVAのポスターを見かけた方いませんか？

（兵庫県・大原千鶴）

そうかぁ～。マルシアさんって歌手だったのか。

前号の『ガッチャマン』の解説に対して一部反論します。科学忍者隊があんなに目立つコスチュームを着用しているのには、ちゃんと合理的な理由があるんです。彼らは、他人に正体を知られてはなりません。そこで、コスチュームを派手にすることで人の注意をそちらへ引きつけ、体格や容貌など身体的特徴を相手の印象に残さないようにしているのです。考えもみてください、もし何の予備知識もなくいきなりああいう人物に出会ったとしたら、殆ど「奇妙な格好をした人」と記憶するだけでしょう。別の場所で普段着の彼らを見ても、おそらく同一人物とはわかりません。不肖ファン歴〇年ともなると、もっともらしい理由をこじつけるのは得意です。『ガッチャマン』のことなら何でもドンと来い。（笑）

なお『鳥人戦隊ジェットマン』が『ガッチャマン』に似ていたのは、やはり偶然ではなく意図的なものでしょう。ちなみにジェットマンが「科学忍法火の鳥」に似た必殺技「ジェットフェニックス」を途中から使わなくなったのは、タツノコが東映に苦情を言ったからだと、特撮ものに詳しい友人が話していましたが、本当にそうだった

のでしょうか？

（宮前・海猫のミュウ）

いやぁ〜中身が濃い話ですねぇ。でも本人は、聞き流して欲しかったと…

オープニングで久々のタツノオトシゴが見れて嬉しいよの「白雪姫の伝説」、毎週楽しみに見ています。今やってる衛星のアニメの中ではかなり面白けど、名作劇場の「ティコ」と比べるといまいち弱いです。毎週見ていて胸踊るような冒険活劇は無理なのかしら…。

（札幌・超アニキ３世）

みなさんも見習いましょうね。

ユミがいいっ！國府田マリ子の明るい声はピッタリだし、ノリが良いぞ。この調子で最終巻まで行け行け！このままタダでは終わらないと信じてるゼッ。ただし、おやっさんや、フリーマン（出ないか？）のテックセッターシーンだけは御免だぜ。

千葉県・山田順一

この調子で続編も作られるかな？



痛快四コマ 勘弁してくれ



質問解決人

Q 会員規約第７条の④でタツノコ作品のフィルムを貸し出すとありますが、どんな作品があるのでしょうか。

（江東区／宮崎繁）

A 沢山あるので略称掲載します。エース、マッハ、新旧グズラ、ドカチン、紅、大魔王、旧ハッチ、いなかっぺ、カバ、決断、モック、ガッチャⅠ～Ⅲ、タマゴ、デメ、旧キャシャ、ポリ、旧テッカ、ボカンシリーズ、ゴーダム、ポール、貫太、テンプル、ゴーディ、ベルフィー、ムテキ、ライタン、勝平、ウラシマ、モスピ、スター、白雪姫以上のＴＶ作品です。

（事務局）

先日ディズニースタジオフェアーなる催し物を見に行ってきた。当日は平日の真っ昼間だというのに夏休みという事もあってか、大にぎわいだった。これも、ディズニーというブランドが、子供だけでなく大人にまで浸透している証拠なのだろう。

展示物は玩具メーカーのやってるアニメイベントと大差ないと思うのだが、皆一同に「凄いねー」を連呼していてた。

そんな会場の中にただ一人だけ、一生懸命に展示物の模写をしている熱心な高校生位の女の子がいた。彼女は一生懸命にライオンキングのラフスケッチをボールペンで模写していたのだ。その時、ああこの娘は、純粋に絵が上手くなりたいんだろうなって思った。自分に興味のあるものに打ち込む姿って、本当に見てて気持ち良いよ。与えられたものをただ見るだけなら誰でも出来るわけだからね。でも、本当に好きなことを持続させるのは難しいことなんだ。好きだけじゃ何も生まれないしね、好きだから余計に切なかったり辛いことって有るわけだから…。

会場でただ一人模写をしていた彼女は将来、絵の仕事をするのだろうか？心の中で〝がんばれよ未来の絵描きさん〟とささやいて会場を後にしてきました。

キャラクターグッズ企画・制作

ホッパープロ通販



お問い合わせ先……〒537 大阪市東成区大今里西1-1-9 ☎06-971-3496

ステッカ

通常250円のところ

小型各200円

作画／九里一平・笹川ひろし・中村光毅

購入特典メタリックバージョン1枚

九里氏書下ろし ヤッターマン▼





①スカポンタン…ポチッ！



②スカポンタン…やぁ〜っておしまい！

笹川氏書下ろし イッパツマン▼



中村氏書下ろし タイムボカン▼



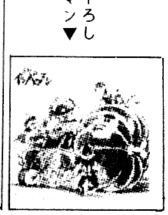


③スカポンタン…ブタ



④スカポンタン…おまかせ

笹川氏書下ろし イッパツマン▼



テレカ

各1000円

(送料何枚でも400円)



■お申し込み方法■郵便振替（大阪7－42545）現金書留のいずれかでお願いします。（端数は少額切手で可）住所・氏名・電話番号明記の上御申し込み下さい